

Л.И. Мальцева
Н.М. Смеречинская

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕГЭ 2011

Учебно-методическое пособие

Издатель Мальцев Д.А.
Ростов-на-Дону

НИИ школьных технологий

Москва

2011

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК	9
§ 1. Фонетика и орфоэпия	9
1.1. Буквы и звуки	9
1.2. Некоторые правила произношения согласных звуков.....	10
1.3. Некоторые правила произношения гласных звуков.....	10
1.4. Орфоэпические нормы (ударение в словах и формах слов).....	11
1.4.1. Ударение в именах существительных.....	11
1.4.2. Ударение в именах прилагательных	12
1.4.3. Ударение в глаголах	13
1.4.4. Ударение в причастиях.....	13
§ 2. Лексическое значение слова	15
2.1. Прямое и переносное значение слова	15
2.2. Омографы. Омонимы. Омофоны. Паронимы.	16
§ 3. Морфемика и словообразование	17
3.1. Морфемы русского языка	17
3.2. Морфемный анализ слова.....	17
3.3. Основные способы словообразования.....	18
3.4. Определение способа образования слова.....	20
§ 4. Морфология.....	22
4.1. Самостоятельные части речи.....	22
4.1.1. Имя существительное	22
4.1.2. Имя прилагательное	24
4.1.3. Имя числительное	26
4.1.4. Местоимение	27
4.1.5. Глагол	29
4.1.6. Причастие	32
4.1.7. Деепричастие	34
4.1.8. Наречие	35
4.2. Служебные части речи	36
4.2.1. Союз.....	36
4.2.2. Предлог	37
4.2.3. Частица	38
4.3. Междометие	39
4.4. Звукоподражательные слова.....	39
§ 5. Орфография	40
5.1. Правописание корней.....	40

5.1.1. Правописание безударных гласных в корне слова	40
5.1.2. Правописание корней с чередующимися гласными	40
5.1.3. Правописание Е, Э в корне слова	41
5.1.4. Правописание согласных в корне слова	42
5.1.5. Правописание О–Е(Ё) после шипящих в корне слова	42
5.1.6. Гласные Ы–И после Ц в корне слова	42
5.2. Правописание приставок.....	43
5.2.1. Правописание согласных и гласных в приставках.....	43
5.2.2. Приставки на З- и С.....	43
5.2.3. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.....	44
5.2.4. Гласные Ы и И после приставок.....	45
5.3. Правописание суффиксов	45
5.3.1. Правописание суффиксов в именах существительных	45
5.3.2. Правописание суффиксов в именах прилагательных.....	46
5.3.3. Правописание суффиксов глаголов.....	47
5.3.4. Правописание суффиксов причастий настоящего времени.....	48
5.3.5. Правописание -НН- и -Н- в суффиксах различных частей речи.....	48
5.3.6. Правописание О, Е(Ё) после шипящих в суффиксах	51
5.4. Правописание окончаний.....	51
5.4.1. Личные окончания глаголов	51
5.4.2. Буквы О и Е(Ё) после шипящих в окончаниях слов.....	53
5.5. Употребление и правописание Ъ и Ь	53
5.5.1. Употребление и правописание Ъ.....	53
5.5.2. Употребление и правописание Ь	53
5.6. Слитное, дефисное и раздельное написание	55
5.6.1. Правописание сложных существительных	55
5.6.2. Правописание сложных прилагательных.....	56
5.6.3. Правописание наречий.....	57
5.6.4. Правописание частиц(кроме НИ и НЕ)	59
5.6.5. Правописание частиц НИ и НЕ	59
5.6.6. Правописание союзов	61
5.6.7. Правописание предлогов.....	63
§ 6. Синтаксис	64
6.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании	64
6.2. Предложение. Главные и второстепенные члены предложения.	
Грамматическая основа предложения.....	66
6.2.1. Подлежащее.....	66
6.2.2. Сказуемое	66
6.2.3. Второстепенные члены предложения	68
6.2.4. Грамматическая основа предложения	69

6. 3. Основные виды предложений.....	69
6.3.1. Простое предложение. Виды простых предложений по цели высказывания, по наличию или отсутствию членов предложения	69
6.3.2. Двусоставные и односоставные предложения.....	70
6.3.3. Простое осложнённое предложение	71
6.3.4. Сложное предложение.....	74
§ 7. Пунктуация	80
7.1. Знаки препинания в простом осложнённом предложении (однородные члены предложения).....	80
7.2. Знаки препинания при обособленных членах предложения	82
7.2.1. Согласованные и несогласованные определения	82
7.2.2. Обособленные приложения	84
7.2.3. Обособленные обстоятельства	86
7.2.4. Обособленные дополнения	88
7.3. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	89
7.3.1. Вводные слова	89
7.3.2. Вводные предложения	91
7.4. Знаки препинания в сложносочинённом предложении	91
7.5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	92
7.6. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	94
§ 8. Нормы современного русского языка	96
8.1. Лексические нормы	96
8.2. Морфологические нормы	99
8.2.1. Употребление форм существительных	99
8.2.2. Употребление форм прилагательных	105
8.2.3. Употребление форм числительных	106
8.2.4. Употребление местоимений.....	108
8.2.5. Употребление форм глаголов и причастий	109
8.2.6. Употребление некоторых предлогов.....	109
8.3. Синтаксические нормы построения словосочетаний и предложений	111
8.3.1. Построение предложений с деепричастными оборотами.....	111
8.3.2. Замена придаточного определительного предложения причастным оборотом	112
8.3.3. Управление	112
8.3.4. Нормы согласования	114
8.3.5. Некоторые ошибки и недочёты в построении сложного предложения.....	118
§ 9. Стилистика и речь	119
9.1. Стили русского языка.....	119
9.2. Функционально-смысловые типы речи	120

9.3. Смысловая и композиционная целостность текста	121
9.4. Средства связи предложений в тексте	122
9.5. Средства художественной выразительности текста	123
УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	130
Вариант 1	130
Вариант 2	140
Вариант 3	149
Вариант 4	159
Вариант 5	168
Вариант 6	178
Вариант 7	188
Вариант 8	197
Вариант 9	208
Вариант 10	217
Вариант 11	227
Вариант 12	237
Вариант 13	246
Вариант 14	256
Вариант 15	265
Вариант 16	274
Вариант 17	284
Вариант 18	294
Вариант 19	304
Вариант 20	314
Вариант 21	323
Вариант 22	332
Вариант 23	341
Вариант 24	351
Вариант 25	361
ПРИЛОЖЕНИЯ	371
I. Инструкция по выполнению задания С1 и критерии его оценки	371
II. Памятка: «Как писать сочинение?»	375
III. Практикум: «Пишем сочинение»	382
IV. Цитаты	394
V. Трудные случаи произношения слов и их форм	401
VI. План экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку	408
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	415

Предисловие

При подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 10—11-х классах возникает необходимость повторить ранее изученный теоретический материал.

Данное пособие как раз и предназначено для повторения и систематизации знаний по русскому языку. В нём много внимания уделено культуре речи, стилистике и другим аспектам языка.

Пособие состоит из двух частей.

Первая часть содержит теоретический материал по русскому языку: фонетике, морфологии, орфографии, синтаксису, пунктуации, стилистике и культуре речи.

Вторая часть включает 25 учебно-тренировочных тестов, составленных в соответствии с кодификатором Министерства образования РФ.

В книге имеются приложения.

Приложение I.

Инструкция по выполнению задания С1 и критерии его оценки

Ознакомиться с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

Приложение II.

Памятка «Как писать сочинение?»

В памятке объясняется, как правильно сформулировать и прокомментировать проблему, определить позицию автора и выразить своё мнение. В ней также рассказано о композиции сочинения, приёмах написания вступления и заключения, об основных законах формальной логики, которые помогут успешно справиться с выполнением задания С1.

Приложение III.

Практикум: «Пишем сочинение»

Практикум включает практические занятия по написанию сочинения и содержит образцы таких сочинений.

Приложение IV.

Цитаты

Приведённые в приложении цитаты могут стать основой для создания собственного сборника «мудрых мыслей», которые можно ис-

пользовать в сочинении при написании введения и заключения, а также для аргументации своей собственной позиции.

Приложение V.

Трудные случаи произношения слов и их форм (словарь)

Приложение VI.

План экзаменационной работы ЕГЭ по русскому языку

Этот план поможет не только ознакомиться со структурой экзаменационной работы, но и быстро отыскать в справочнике теоретический материал к каждому заданию теста.

Ответы, расположенные в конце пособия, укажут, какие ошибки вы допустили, выполняя задания учебно-тренировочных тестов, и, следовательно, подскажут на повторение материала каких разделов теоретического справочника вам нужно обратить особое внимание.

Желаем доброго пути по страницам книги, которая, как мы думаем, поможет вам успешно сдать ЕГЭ по русскому языку.

УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

A1 Укажите слово, в котором верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) аргУмент 2) валовОй 3) бАловать 4) нАчата

A2 В каком предложении вместо слова **болотистый** нужно употребить слово **болотный**?

- 1) Некоторое время нам пришлось двигаться по **болотистому** лесу.
- 2) На этой **болотистой** речке водится немало бобров.
- 3) К сожалению, у туристов не оказалось **болотистых** сапог.
- 4) По **болотистой** почве опасно передвигаться без проводника.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взгляды передовее 3) вокруг него
- 2) у сорока человек 4) уведошь телеграммой

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Используя специальные телескопы,

- 1) исследуются различные участки неба.
- 2) астрономы фотографируют большие участки неба.
- 3) учёными ведётся изучение звёзд.
- 4) астрономами были открыты новые звёзды.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Радость и грусть относятся к эмоциональной сфере деятельности человека.
- 2) Когда вы совершаете разбег, то не машите сильно руками.
- 3) Надо помогать студентам приобретать знания и проявить свои способности.
- 4) Ряд книг стоял на полках, расположенных высоко над головой.

Прочитайте текст и выполните задания А6—А11.

(1)... (2) И начала пробуждаться в человеке мысль о том, что человек обязан платить земле лаской и не жалея усилий трудиться на ней.

(3)... человек в своей темноте долго удивлялся, как это удаётся земле выращивать сладкое и кислое, пряное и горькое, красное и зелёное, как удаётся ей взметать одни плоды на деревья, а другие — холить под своим покровом, человек уразумел главное: земля — ласковая мать его, которая становится недоброй мачехой, если не прикладывать к ней рук, если не помогать ей, если не бороться за неё.

(4) Да, время — мудрейший учитель. (5) Человек-потребитель постепенно превращался в человека-творца, и это превращение сопровождалось большими и малыми открытиями законов земледелия и плодородия. (6) Земля щедро платила за это человеку добром.

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым (1) в этом тексте?

- 1) Уходящая вглубь тысячелетий история человека неразрывно связана с землёй.
- 2) Земля, на которой обитал человек, кормила его своими дикорастущими плодами, злаками, травами.
- 3) Земля являлась для человека ареной борьбы с природой и себе подобными.
- 4) Земля, будто сознательно, избрала человека своим властелином.

А7 Какое слово или словосочетание должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?

- | | |
|--------------------|------------|
| 1) Несмотря на это | 3) Как раз |
| 2) Наверное | 4) И хотя |

А8 Какие слова **не** являются грамматической основой в одной из частей третьего (3) предложения текста?

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1) человек удивлялся | 3) человек уразумел |
| 2) земле удаётся выращивать | 4) земля — мать |

А9 Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) простое осложнённое
- 2) сложноподчинённое

- 3) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 4) сложносочинённое

A10 Укажите верную морфологическую характеристику слова **мудрейший** из четвёртого (4) предложения текста.

- 1) относительное прилагательное
- 2) притяжательное прилагательное
- 3) качественное прилагательное в форме превосходной степени
- 4) действительное причастие

A11 Укажите значение слова **время** из четвёртого (4) предложения текста.

- 1) период, эпоха
- 2) пора года
- 3) определённый момент, в который произошло что-нибудь
- 4) последовательная смена часов, дней, лет

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы **Н**?

На ра(1)ей утре(2)ей заре, по ледя(3)му ветру и первому мокрому зазимку, уезжали в леса и в поле, а к сумеркам опять возвращались, все в грязи, с раскрасневшимися лицами, пропахнув лошади(4)ым потом...
(И. Бунин)

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2 4) 2, 3, 4

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) погл..щать, конс..рвировать, ув..дать
- 2) аб..жур, к..литка, п..риод
- 3) вск..чить, изл...жение, провол..ка
- 4) в..тага, ун..верситет, прил..гать

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пре..писание, о..вести, на..писать
- 2) бе..конечность, ра..ветвление, в..морье
- 3) пр..вышение, пр..града, пр..ломить
- 4) без..дейность, контр..гра, от..скать

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) бор..шься, изуча..мый
- 2) пил..шь, постро..нный
- 3) возвраща..шь, замет..вший
- 4) тревож..шь, знач..мый

A16 В каком варианте ответа правильно указаны все слова, в которых пропущена буква **И**?

- А. Учасл..вый В. Грош..вый
Б. Мороз..ц Г. Обнадёж..вать

- 1) АБВ 2) БГ 3) АГ 4) БВГ

A17 В каком предложении **НЕ** со словом пишется раздельно?

- 1) Были серые тёплые сумерки, перепадал **(не)решительный** дождь.
- 2) Татьяна Андреевна увидела с краю дороги чёрную, **(не)скошенную** рожь.
- 3) Осень стояла **(не)бывалая**, сухая, бодрая, с ясностью холоднавого воздуха.
- 4) Воспоминания — это **(не)засохшие** цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный жизни и поэзии мир (К. Паустовский).

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) **(В)скоре** я понял, что красота тона **так(же)**, как и диапазон выражения звуков, у скрипки лучше, чем у любого другого инструмента.
- 2) **(В)прочем, что(бы)** научиться говорить людям правду, надо научиться говорить её самому себе.
- 3) **(В)течение** дня шёл дождь, и я понял, что **вряд(ли)** смогу завтра пойти в лес.
- 4) **Что(бы)** он ни говорил, никто не воспринимал его слова **(в)серьёз**.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

На небе были звёзды () и светился изредка застилаемый дымом месяц (Л.Н. Толстой).

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

A20

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы вышли в экскурсию после обеда(1) и (2) подойдя к горе(3) стали подниматься по глинистым обвалам(4) взрытым лопатами жителей и весенними потоками (В.Г. Короленко).

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 3, 4 4) 1, 3

A21

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Капитан сидел на корме в полной(1) казалась(2) безучастности к происходящему. И это(3) видимо(4) удивляло людей (А. Старков).

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 3, 4

A22

Укажите предложение, в котором нужно поставить только **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Только слышится завывание ветра в снастях да тихий гул моря (К. Станюкович).
- 2) Погода была или мокрая или холодная (С.Т. Аксаков).
- 3) Мы то карабкались на гору то шли косогором то опять спускались в долину (В.К. Арсеньев).
- 4) В его движениях не чувствовалось волнения или страха (А. Фадеев).

A23

Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Учился Слепцов хорошо, но с товарищами сходилась трудно и неохотно: мешали замкнутость и нелюдимость, которые с годами не только не исчезли, а наоборот, усилились (Н. Якушин).

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает условие того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части.

- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе вывод из того, о чём говорится в первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Паром подвигался с такой медленностью(1) что(2) если бы не постепенная обрисовка его контуров(3) то можно было бы подумать(4) что он стоит на одном и том же месте или же идёт к тому берегу (А.П. Чехов).

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 1, 3, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сёмка говорил(1) как ему было скучно в бараке(2) как хотелось домой (3) и как он убежал ночью(4) а незнакомец всё слушал да кивал головою... (Н.Д. Телешов).

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2, 4 4) 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Вегенер сформулировал теорию, которая получила название теории перемещения континентов.
- 2) В спартанском государстве, в котором лож считалась страшным пороком, детей учили быть честными.
- 3) Охотники совершают замысловатые движения, которые напоминают пляску, и поют воинственные песни.
- 4) Ветры, которые дуют сверху и снизу в сторону экватора, называются пассатами.

A27 Прочитайте текст.

Загремели над полем боевые трубы, и сразу с двух сторон помчались на врага свежие дружины русских.

На помощь немцам двинулись тяжеловооружённые рыцари, но спасти положение не смогли. С тыла на них внезапно обрушился засадный полк Гаврилы. Рыцари смешались, сбились в кучу. Весенний лёд под ними не выдержал и стал ломаться. Много тут погибло захватчиков. Сам магистр бросился в бегство.

Семь вёрст новгородские воины, во главе которых был Александр Ярославич, преследовали врага — до западного берега озера. Победа была полная.

В каком из приведённых ниже предложений правильно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Весенний лёд на озере был очень тонкий.
- 2) Лёд стал ломаться, поэтому погибло много рыцарей.
- 3) Русские войска во главе с Александром Невским разгромили грозные силы европейского рыцарства.
- 4) Дружины русских войск окружили врага с двух сторон.

Прочитайте текст и выполните задания А28—А30; В1—В8; С1.

(1) Общественное мнение есть великое благо и великая сила; оно составляет нравственную свободную поверку всех действий человеческих, подлежащих суду общественному. (2) У общественного мнения нет делопроизводства; оно не наказывает, не сажает в тюрьму, не принимает принудительных мер. (3) Свободное, оно и относится ко всему свободно, вооружённое лишь нравственной силой.

(4) Естественно, общественное мнение драгоценно для Правительства, которому нужно знать, чего желает и как думает страна, им управляемая.

(5) Но для того, чтобы общественное мнение могло существовать, нужны два условия. (6) Первое состоит в том, чтоб общественное мнение высказывалось непринуждённо и без стеснения. (7) Второе — в том, чтоб само общество представляло нравственный союз, имеющий одни и те же общие начала и основания, которые только и могут сообщить целость и единство; без единых нравственных начал общество существовать не может. (8) Отсюда является необходимость общественной нравственности.

(9) Общественная нравственность состоит в соблюдении и ограждении нравственных начал общества. (10) Всякий нарушающий эти начала — в обществе оставаться не должен! (11) В противном случае, если в общество будут входить люди, не признающие нравственных его начал или оскорбляющие их, само общество, допуская в себя таких людей, не может сказать, что оно основано на нравственных началах. (12) Тогда общество должно сознаться, что равнодушно к ним, что оно, следовательно, лишено общественной нравственности, а с нею и общественного суда и общественного мнения.

(13) К сожалению, должно признаться, что — при многих отдельных нравственных личностях — общественная нравственность у нас

понимается и проявляется мало. (14) Где те пороки, те нарушения нравственных начал, которые заставили бы наше общество произнести свой необходимый правдивый суд? (15) И взяточник, и развратник, всеми признанные за таковых, — если только они богаты или знатны и позовут общество к себе на пир: разве общество не поедет к ним и, тем самым, разве оно не одобряет разврата и неправды, не узаконивает их?

(16) Богато убранные залы порочного хозяина наполняются гостями, и в числе этих гостей встречаются люди честные и достойные, которым противны разврат и другие явные пороки хозяина. (17) Почему же очутились эти честные люди в гостях у хозяина, ими презираемого? (18) Оттого что порочный хозяин богат, оттого что залы его хорошо убраны, ярко освещены, оттого что угощает он отлично, и оттого что всё общество туда идёт.

(19) В чём же разница тогда между соблюдающими и нарушающими нравственные начала? (20) Протягивая руку человеку безнравственному, принимая его в свою среду, общество одобряет его пороки и поддерживает его на пути беззакония. (21) Между тем, если бы оно отвергло его, оно произнесло бы над его делами во всеуслышание свой спасительный суд и само в себе почувствовало бы крепость. (22) Эта-то общественная крепость необходима нашему обществу.

(23) Надобно помнить, что в каждом из нас, кроме личного человека, есть человек общественный, и что личное моё достоинство мне не извинение, если я еду в гости к человеку порочному или развратному и, своим присутствием, поддерживаю его порок и разврат в обществе. (24) Здесь я нарушаю общественную нравственность.

(25) Повторяем: мало одной личной нравственности, необходима нравственность общественная.

(По К. Аксакову)

Константин Сергеевич Аксаков (1817—1860) — публицист, историк, лингвист и поэт.

К.С. Аксаков являлся одним из идеологов славянофильства, был редактором газеты «Молва». Его перу принадлежат многочисленные критические и литературоведческие статьи.

A28

Какое высказывание противоречит содержанию текста?

- 1) Общественное мнение — это великая сила.
- 2) Общественное мнение может существовать только тогда, когда оно высказывается свободно.
- 3) Каждый человек должен обладать общественной нравственностью.
- 4) Правительство совершенно не интересуется общественным мнением.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в 5—8 предложениях текста?

- 1) рассуждение
- 2) повествование и рассуждение
- 3) описание
- 4) повествование и описание

A30 Укажите предложение, в котором имеются антонимы.

- 1) 3 2) 6 3) 19 4) 21

Часть 2

Ответы к заданиям В1—В3 запишите словами.

В1 Укажите способ образования слова **необходимость** (предложение 8).

В2 Из предложений 16—18 выпишите страдательные причастия прошедшего времени, употреблённые в краткой форме.

В3 Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью **примыкание**.

Ответы к заданиям В4—В8 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 19—25 найдите сложное предложение, в составе которого имеется определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 1—4 найдите такое, в котором имеется вводное слово. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 9—15 найдите сложное предложение, имеющее в своём составе придаточное определительное предложение. Напишите номер этого предложения.

В7 Среди предложений 5—10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия места. Напишите номер этого предложения.

В8 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания **A28—A30**, **B1—B7**. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Известный русский писатель Константин Аксаков ведёт беседу с читателем, используя такие синтаксические средства, как _____ (предложения 4, 13) и _____ (предложения 14, 15), что придаёт разговору убедительность и экспрессию. Полнота выражения мысли достигается за счёт использования _____ (предложения 1, 12) и _____ (предложение 18). В итоге многие читатели воспринимают авторскую мысль «мало одной личной нравственности, необходима нравственность общественная» как свою собственную.

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) антонимы | 6) риторический вопрос |
| 2) противопоставление | 7) вводные слова |
| 3) лексический повтор | 8) лексическая анафора |
| 4) эпитеты | 9) экспрессивная лексика |
| 5) синтаксический параллелизм | |

Часть 3

C1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

III. Практикум: «Пишем сочинение»

Занятие № 1. Как работать с текстом при написании сочинения?

Существует много методик, которые помогут вам в работе над сочинением. Мы предлагаем один из вариантов подготовительной работы с текстом.

I. Прочитайте текст.

(1) Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. (2) На земляном полу погребца, прислонившись к низкой кадлушке, сидел живой немецкий солдат. (3) В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался её, и поняла, что он безоружен.

(4) Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу. (5) Алый туман застил ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хуторян, и раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки, и их, палачей-фашистов, одетых в серые мундиры с чёрной лентой на рукавах. (6) Теперь здесь, в её, Марином, погребце, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гадёныш, одетый в такой же серый мундир, с такой же чёрной лентой на рукаве, на которой серебрились такие же чужие, непонятные, крючковатые буквы...

(7) Вот и последняя ступенька. (8) Мария остановилась. (9) Сделала ещё шаг вперёд, мальчишка-немец шевельнулся.

(10) Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

— Мама! Ма-а-ма!..

(11) Слабый крик множеством раскалённых ножей впился в грудь Марии, пронзил её сердце, а короткое слово «мама» заставило содрогнуться от нестерпимой боли. (12) Мария выронила вилы, ноги её подкосились. (13) Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слёз мальчишеские глаза...

(14) Очнулась она от прикосновения влажных рук раненого. (15) Захлёбываясь от рыданий, он гладил её ладонь и говорил что-то на своём языке, которого Мария не знала. (16) Но по выражению его лица, по

движению пальцев она поняла, что немец говорил о себе: о том, что он никого не убивал, что его мать такая же, как Мария, крестьянка, а отец недавно погиб под городом Смоленском, что он сам, едва закончив школу, был мобилизован и отправлен на фронт, что ни в одном бою ни разу не был, только подвозил солдатам пищу.

(17) Мария молча плакала. (18) Смерть мужа и сына, угон хуторян и гибель хутора, мученические дни и ночи на кукурузном поле — всё, что она пережила в тяжком своём одиночестве, надломило её, и ей хотелось выплакать своё горе, рассказать о нём живому человеку, первому, кого она встретила за все последние дни. (19) И хотя этот человек был одет в серую, ненавистную форму врага, но он был тяжело ранен, к тому же оказался совсем мальчишкой и — видно по всему — не мог быть убийцей. (20) И Мария ужаснулась тому, что ещё несколько минут назад, держа в руках острые вилы и слепо подчиняясь охватившему её чувству злобы и мести, могла сама убить его. (21) Ведь только святое слово «мама», та мольба, которую вложил этот несчастный мальчик в свой тихий, захлёбывающийся крик, спасли его.

(22) Осторожным прикосновением пальцев Мария расстегнула окровавленную сорочку немца, слегка надорвала её, обнажила узкую грудь. (23) На спине была только одна рана, и Мария поняла, что второй осколок бомбы не вышел, засел где-то в груди.

(24) Она присела рядом с немцем на корточки и, поддерживая рукой его горячий затылок, напоила молоком. (25) Не выпуская её руку, раненый всхлипнул.

(26) И Мария поняла, не могла не понять, что она — последний человек, которого обречённый на смерть немец видит в своей жизни, что в эти горькие и торжественные часы его прощания с жизнью в ней, в Марии, заключено всё, что ещё связывает его с людьми, — мать, отец, небо, солнце, родная немецкая земля, деревья, цветы, весь огромный и прекрасный мир, который медленно уходит из сознания умирающего. (27) И его протянутые к ней худые, грязные руки, и полный мольбы и отчаяния угасающий взгляд — Мария и это поняла — выражают надежду, что она в силах отстоять его уходящую жизнь, отогнать смерть...

(По В. Закруткину)

II. Найдите ключевые фразы, которые помогут вам определить проблему, поднятую автором в тексте, и его позицию.

Выпишите эти фразы, например:

- 1) ...ненависть и слепая злоба...
- 2) ...слабый крик множеством ножей впился в грудь...
- 3) ...ведь только святое слово «мама»...
- 4) ...присела рядом... напоила молоком...

III. Проанализируйте свои записи. Подумайте, какую проблему поднимает автор в прочитанном вами тексте. Сформулируйте и запишите эту проблему, например: *Месть или отказ от мести?*

IV. Определите позицию автора, то есть его мнение по поводу поднятой проблемы. Из пятого (5) предложения текста понятно, что желание мстить является чувством, которому трудно противостоять. Это один из взглядов автора, но постепенно он подводит читателя к мысли, что поверженный враг имеет право на гуманное отношение. Сделайте запись, в которой укажите позицию автора.

V. Решите: согласны ли вы с мнением автора. А может быть, его точка зрения неприемлема для вас? Вспомните художественные произведения или случаи из жизни, которые помогут вам доказать свою точку зрения и запишите их.

VI. Подумайте, какое можно использовать введение. Наиболее выигрышным является аналитическое введение. Оно сразу заявляет о вас, как о личности, умеющей логически грамотно мыслить. Суть такого вступления сводится к анализу центрального понятия темы сочинения.

VII. Составьте план. Постарайтесь, чтобы он был подробным и помог вам написать сочинение. Например:

Вступление:

- 1) Что такое месть?

Основная часть:

- 1) «Убить убийцу» «во имя высшей справедливости».
- 2) Короткое слово «мама»...
- 3) Гуманистический выбор Марии.
- 4) Моё отношение к авторской позиции.

Заключение:

- 1) Мсть или отказ от мести — выбор, перед которым может оказаться каждый из нас.

VIII. Опираясь на план, напишите сочинение.

Приводим образец такого сочинения. Конечно, у вас оно может быть совершенно другим. Всё зависит от вашей точки зрения, а также читательского и жизненного опыта.

Вступление

1) Что такое месть?

Оскорблённое человеческое достоинство, жестокость способны вызвать ответную реакцию — месть. Что же такое месть? Это намеренное причинение зла с целью отплатить за оскорбление, обиду. Но не всё так просто, ведь месть — это сложнейшее и противоречивое явление в жизни общества.

Основная часть

1) «Убить убийцу» «во имя высшей справедливости».

Мсть или отказ от мести — такова основная проблема прочитанного мною текста.

«Алый туман застил ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела...раскачивающегося на тополево́й ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и чёрную удавку на детской шее Васятки». Прочитав это предложение, я понимаю, что автор считает желание отомстить за смерть близких людей чувством, которому трудно противостоять. И его героиня поднимает вилы...

2) Короткое слово «мама»...

Но в последнее мгновение Мария слышит сдавленный крик: «мама!» Почему именно это слово вложил автор в уста раненого немца? Конечно, сделано это не случайно. Кричать так может только на смерть испуганный мальчишка. В то же время Мария, услышав слово «мама», понимает, что перед ней беспомощный человек, который нуждается в помощи.

3) Гуманистический выбор Марии.

И героиня делает выбор. И этот выбор совпадает с позицией автора: у поверженного, а значит, уже неопасного врага, есть право на гуманное отношение.

4) Моё отношение к авторской позиции.

Эта позиция близка и мне ещё с той поры, когда я прочитала книгу Л.Н. Толстого «Война и мир».

Русские солдаты обогревают и кормят Рамбаля и Мореля, а те, обнявшись с ними, поют песню. И кажется, что звёзды радостно перешёптываются друг с другом. Возможно, они восхищаются благородством русских солдат, выбравших вместо мести сочувствие к поверженному врагу.

Такова же и позиция писателя Гроссмана в произведении «Жизнь и судьба». Да, война несёт смерть. Но даже во время войны человек может побороть в себе желание отомстить бывшему врагу, который безоружен и страдает.

Заключение

1) Мсть или отказ от мести — выбор, перед которым может оказаться каждый из нас.

Однако стоит заметить, что проблема мести связана не только с военными событиями и существует не только в мире взрослых. Мсть или отказ от мести — это выбор, перед которым может оказаться каждый из нас. В связи с этим вспоминается мне рассказ В. Солоухина «Мститель». В душе героя-рассказчика идёт борьба между желанием отомстить и нежеланием быть доверчивого приятеля. В итоге ему удаётся разорвать порочный круг, и на душе становится легко.

Так мстить или отказаться от мести? Я думаю, что поверженного, повинившегося врага стоит простить, памятуя, что «высушить одну слезу — больше доблести, чем пролить целое море крови».

IX. Уберите из текста сочинения пункты плана. Перечитайте сочинение. Убедитесь в том, что у вас получился логически связанный текст сочинения и вам удалось доказать свои идеи, сформулировать вывод. Проверьте грамотность написанного вами текста. Перепишите сочинение набело. Проверьте ещё раз написанное, обратите внимание на соблюдение грамматических, пунктуационных, лексических норм.